

Nedávno som už asi milióny raz pozeral rozprávku Tri oriešky pre Popolušku. Hneď mi napadla modifikácia otázky, ktorú kladie Popoluška na bále princovi: „Jasný princ, má hrubý hliníkový tanier, ale nevidieť ho, čo je to?“ No a princ by, samozrejme, nevedel a dozvedel by sa až vo finále, že je to elegantný gramofón EAT E-FLAT...

EAT.E-FLAT WHITE
& E.A.T. JON'S



Zohraný tandem

ktoré zabezpečujú, aby prístroj plával na magnetickom vankúši, ktorý minimalizuje vibrácie, a to v maximálnej miere.

RAMIENKO

Ramienko je úplne nový výrobok, nové konštrukčné finesy, nový vzhľad. Ploché ramienko s uhlíkových vlákien v kombinácii s chrómovanými kovovými časťami posúva firmu EAT do iných vôd umeleckého dizajnu. Je skutočne tenké a pri hrúbke jeden milimeter aj dostatočne pevné. Systém uchytenia je unipivot (jednobodové uchytenie). Pri tomto systéme ramienko veľmi jemne reaguje na každý pohyb. Na jednej strane, keď doň náhodou brnknete, tak sa rozhojdá, ale na druhej strane umožňuje vynikajúce sledovanie drážky ihlou (tracking). O stabilitu takto jemne uloženého ramienska sa stará protizávažie, ktoré má svoje ťažisko pod priečnou osou ramienska. Jeho nastavenie bolo jednoduché a elegantné. Stačilo ho za pomoci váhy dať do správnej polohy vo výreze a upevniť dotiahnutím skrutky, ktorá je zvrchu.

Ďalším stabilizačným prvkom je masívny kovový kruh so zaoblením, z ktorého trčia ramienkové káblíky. Ten je pochrómovaný, čo esteticky ladí s čiernymi uhlíkovými vláknami. V prenosnej krabici bolo ramienko uložené osobitne, nenamontované. To ma úprimne potešilo, lebo som mohol najprv namontovať prenosku a až potom umiestniť celé ramienko do prístroja. Je omnoho jednoduchšie pripájať káblíky a skrútkovať malé skrutky pod svetlom písacieho stola, ako sa krčiť s nástrojmi

➤ Prvýkrát som si ho mohol ochytať aj poskladať a nastaviť na výstave High-End v Bratislave. Naša redakcia tam robila predvážku a E-FLAT bol hlavným zdrojom signálu. Prístroj nám priviezli vo veľkej drevenej krabici. Trochu sme sa pri prenášaní zapotili, ale nie moc. Po otvorení krytu som povyberal časti gramofónu, ktoré bolo treba poskladať a nastaviť. Keď boli všetky vybalené a rozložené na stole, tak som si nechal chvíľku času, aby som si ich mohol v pokoji poobzerať.

TECHNIKA – ESTETIKA

Základňa prístroja sa vyrába v čiernom a bielom lesklom laku. My sme mali možnosť otestovať bielu verziu, čo sa, samozrejme, hodí k ajfónu, ale aj k bielym reproduktorm, ktoré sme dostali na predvážanie. Čisté jednoduché, minimalistické tvary v kombinácii s ďalšími prvkami, o ktorých budem písať, sa dobre hodia do moderného prostredia, ale aj ako objekt dizajnového kontrastu do priestoru zariadeného rustikálne.

Keď ešte teda tanier nebol namontovaný, nahliadol som do útrobov prístroja. Ako prvé mi do oka padli dva motory. Ich uchytenie na šasi je pružné a sú umiestnené symetricky po oboch stranách hliníkového subtaniera, na ktorý sa prenáša krútiaci moment motorov

pomocou bielej gumičky. Pri pohľade zhora tieto prvky pripomínajú veľké oko.

Konštrukčne je veľmi zaujímavá a netradične riešené ložisko. Ide fakticky o dve ložiská, pričom subtanier rotuje na prvom inverznom ložisku s mosadzným puzdrom. Takisto veľký hliníkový tanier, v ktorom je pre zmenu teflonové puzdro, sa nasádza na mosadznú osku subtaniera. V oboch ložiskách je keramická guľôčka. Pri inštalácii taniera som mal možnosť si ho poťažkať. Je to poriadny kúsok, veď koniec koncov váži skoro sedem kíl!!! (6,9 kg) Túto impozantnú váhu konštruktéri docielili aj tým, že priemer je 34 centimetrov oproti obvyklým 30 centimetrov. Po umiestnení do základne z neho vidieť iba vrchnú skosenú stranu, takže neznať pozorovateľ si môže myslieť, že tanier je tenký.

Viditeľnou súčasťou taniera je podložka pod platne, ktorá je vylisovaná z vinylu recyklovaného zo starých platin. Otáčky sa ovládajú elektronicky tlačidlami a stačí len počkať, kým ledka medzi nimi prestane blikať, a vtedy sú presne také, aké potrebujeme.

Nakoniec som si poobzeral masívne anti-vibračné nohy (pojmem nožičky som radšej nepoužil), v ktorých sú ukryté silné magnety,

GRAMOFÓN



pokojný prejav

detailnosť

priestorovosť

prirodzené zafarbenie nástrojov

hĺbka



cena na úrovni zvučnejších High End modelov

(Transrotor, Clearaudio...)



pod namontovaným ramenom. To potom stačilo iba nasadiť a pripojiť káblíky. Jasne zelená prenoska EAT JO No. 5 je súčasťou tejto súpravy a jej samostatný test si môžete vyhľadať v predchádzajúcom čísle nášho časopisu. Potom nasledovalo už iba doladenie výšky ramienka, uhla prenosky, nastavenie protiváhy a nakoniec antiscating.

Antiscating sa nastavuje tak ako pri iných ramienkach EAT, protizávažím, ktoré je umiestnené na páke malej kladky. Čím viac ho posúvame hore, tým viac pôsobí sila opačným smerom, ako je odstredivosť. V doske prístroja je kvôli tomuto závažiu priehlbina s kovovou miskou, aby sa závažičko v spodnej polohe ničoho nedotýkalo. Prepojovacie káblíky aj so zemnením sú súčasťou balenia a tak ich už stačilo zacvaknúť do konektorov predzosilňovača a podho počúvať.

ZVUK

Ako som už spomenul, EAT E-FLAT si mohol náš redakčný tím už viackrát vypočuť, a teda som bol predpripravený na to, čo ma čaká, ale v známom prostredí s napočúvanými komponentmi je to predsa len iná pridaná hodnota. Na zapojený a ponastavovaný prístroj stačilo už len položiť vypratú platňu a pritlačiť klampom.

S klampmi EAT mám dobrú skúsenosť, sú ťažké, dobre dosadajú na platňu a ľahko sa s nimi manipuluje. Rovnako je to aj s klampom, ktorý je dodávaný spolu so súpravou gramofónu.

Ku gramofónu som pristupoval ako k známemu a tak som vynechal ľahké oťukávanie jednoduchšími hudobnými žánrami a hneď som prešiel na ťažké hudobné kalibre, ako sú mohutné symfonické orchestre a opera. Ako prvú pozitívnu vlastnosť som zaznamenal veľký pokoj, ktorý potom sprevádzal aj ďalšie skladby. Tušil som, že za touto pozitívnu zvukovou vlastnosťou stoja práve spomínané tlmiace a antivibračné komponenty. V tomto pokoji dokonale vynikli jemné nuansy hudobných nástrojov. Details boli veľmi jasne zobrazené bez náznaku nepríjemnej ostrosti. Teda okrem prípadov nahrávok, ktoré majú znieť nepríjemne ostro. Spev, dychy, ale aj sláčiky vyznievali skutočne prirodzene s veľmi reálnym zafarbením. Pri prenoske, ktorú som testoval aj na iných prístrojoch, som bol zvyknutý na dobrú dynamiku a veľmi hlboký a objemný bas. V tejto zostave tieto atribúty neboli nijakým spôsobom obmedzené, ale v plnej kráse cestovali cez meniče reproduktorov až k bubienkom mojich uší. To som si potvrdil aj neskôr pri iných hudobných žánroch, ako je jazz, ako aj pri rôznej elektro-nickej hudbe.

Nakoniec som sa sústredil na priestorovosť, na ktorej mi pri reprodukovanej hudbe veľmi záleží. Veď načo by sme potom potrebovali stereo? K tomu som si pomohol dvojmikrofó-

novými nahrávkami a komornými hudobnými telesami. Musím priznať, že muzikanti stáli dobre rozmiestnení v priestore, dala sa rozoznať kontúra aj objem jednotlivých nástrojov.

ZÁVER

Tento gramofón je farebne a esteticky plný kontrastov, a to aj konštrukčne. Ťažký tanier a ťažké šasi (high mass) v protiklade s ľahkým unipivot ramienkom vytvárajú harmóniu pre oko, ale aj pre ucho. V kombinácii s prenoskou môžeme ušetriť aj nejakú korunu. A svojím pomerom výkon/cena ide o skutočne jedinečný výrobok. Cítiť, že charakterom a kvalitou zvuku hľadá do výšin HIGHENDU na svojho bračeka EAT FORTE. ✘

Rýchlosť: 331/3, 45rpm

Doladenie rýchlosti: ± 4 %

Ramienko: ploché, karbónové

Rozsah hmotnosti prenosky: 4 – 12 gm

Rozsah nastavenie výšky ramienka:

Rozmery (š x v x h): 500 x 145 x 400 mm

Hmotnosť: 25,6 kg (šasy plus tanier)

Cena: 4 495 €

www.europeanaudioteam.com

www.aq.cz